

**FGO
BARBARA**



Livret pédagogique
FGO-BARBARA

Missions / Equipement / Equipe / Bâtiment

FGO-BARBARA C'EST QUOI ?

Un établissement culturel

FGO-Barbara* est un établissement culturel situé dans le quartier de la Goutte d'Or, au cœur du 18ème arrondissement.

Il a été financé et construit par la ville de Paris et a ouvert ses portes en janvier 2008. Sa création répondait au souhait de la ville de proposer à la population du 18e, et particulièrement de ce quartier, un équipement culturel polyvalent et performant.

Géré par des équipes très professionnelles et motivées, FGO-Barbara est un bel outil qui permet d'imaginer et mettre en œuvre une politique et des actions ambitieuses dans les domaines **culturel** (concerts, rencontres, conférences...) et **social** (notamment avec les nombreuses associations de la Goutte d'Or), dans et pour le quartier, dans et hors les murs*, dans un esprit d'ouverture et d'inclusion.

Ses missions

La ville de Paris a confié à FGO-Barbara plusieurs missions :

- Faire vivre et développer une programmation de concerts de musiques actuelles* ouverte à tous les publics et soutenir particulièrement la scène dite émergente*.
- Soutenir et développer les pratiques musicales amatrices et professionnelles.
- Soutenir et développer l'action culturelle* et l'action sociale* au sein du quartier de la Goutte d'Or.
- Soutenir et développer les pratiques artistiques et d'expressions corporelles proposées par les associations du quartier et de l'arrondissement (danse, claquettes, chant choral, théâtre, yoga etc.).



© Clara de Latour

FGO-BARBARA C'EST QUOI ?

Ses équipements

FGO-Barbara regroupe sous un même toit :

- Au niveau boulevard : 1 salle de concerts de 300 places (en jauge* debout)
- Au niveau entrée principale (rue de Fleury) : un grand hall d'entrée avec une double fonction d'accueil des publics et de tenue d'événements de natures diverses.
- Au 1^{er} étage : 2 grandes salles de pratiques corporelles et artistiques (danse, yoga, chant...)
- Au 2^{ème} étage : 6 studios de répétition pour la musique et 1 régie d'enregistrement
- Au 3^{ème} étage : les bureaux des salarié.es.



© Clara de Latour

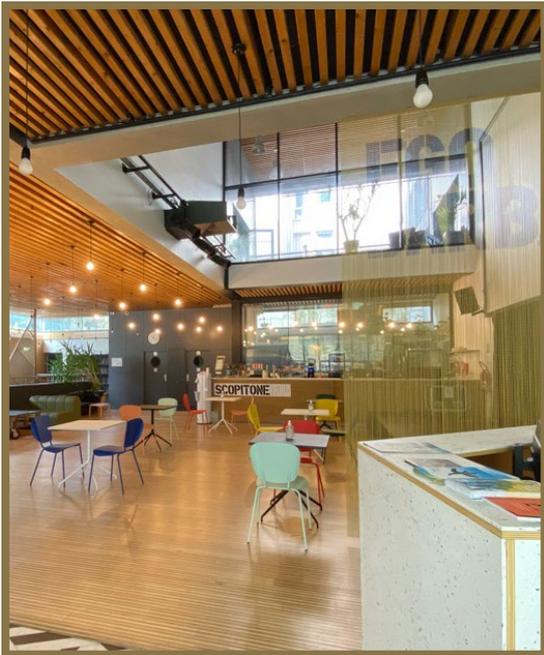
Ses équipes

Une vingtaine de professionnel.le.s des mondes du spectacle, de la musique, de la communication, de la gestion qui rassemblent une diversité de métiers (programmeur.rice*, régisseur.euse*, technicien.ne.s du son*, responsable de la communication, etc...). Nous reviendrons sur certains d'entre eux dans le lexique de fin de livret.

Bon à savoir

La ville de Paris n'administre pas directement FGO-Barbara, mais en confie la gestion à des sociétés privées. C'est actuellement la société Madline qui assure le fonctionnement de FGO-Barbara. La société Madline a été créée pour l'occasion par deux acteurs importants du monde de la musique live. Allez, on vous fait visiter ! Et parfois on vous explique comment ça marche... Suivez le guide !

ON VOUS FAIT VISITER ?



Le Hall : Accueillir, circuler, se poser

Le hall d'entrée, c'est d'abord l'accès principal à l'établissement et le premier contact avec celui-ci pour le ou la visiteur.se. Il est spacieux, lumineux, chaleureux et accueillant.

C'est à la fois :

- Un lieu d'accueil des différents publics (usager.ère.s des équipements, visiteur.euse.s impromptu.e.s...), de circulation vers les différentes salles dédiées (studios de répétition et salles de pratique dans les étages, salle de concert au niveau rue, etc..) et de petite restauration.
- Un espace où l'on peut se poser, se reposer, prendre le temps, pour boire, manger, travailler ou simplement ne rien faire. Canapés confortables, tables et chaises colorées sont à disposition à cet effet.

C'est aussi un équipement modulable (avec scène amovible, équipement de sonorisation, grand écran de projection..) qui peut accueillir des événements de tous types (conférences, concerts, scènes ouvertes*, repas festifs, expositions..).

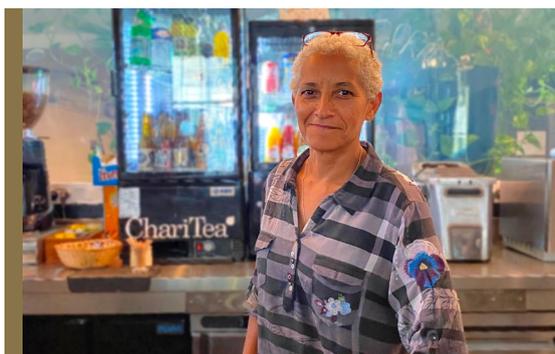
L'accueil



Quand il franchit le seuil de FGO-Barbara, le ou la visiteur.euse trouve immédiatement à sa droite un comptoir Accueil et Sécurité. Il est accueilli.e par :

- **Un.e chargé.e d'Accueil** dont le travail consiste à orienter les visiteur.se.s, à les renseigner si besoin (sur les diverses activités développées et hébergées par FGO-Barbara, mais aussi sur la vie du quartier, ses équipements, ses services etc.). Le.la chargé.e d'Accueil assure aussi le standard téléphonique.
- **Un Agent de Sécurité Incendie (ou SSIAP*)** dont le travail consiste à s'assurer du bon fonctionnement de tous les équipements de sécurité, particulièrement de sécurité incendie (alarmes, gicleurs anti-feu...), mais aussi de la sécurité des personnes, en gardant en particulier un œil sur qui entre dans l'établissement.

ON VOUS FAIT VISITER ?

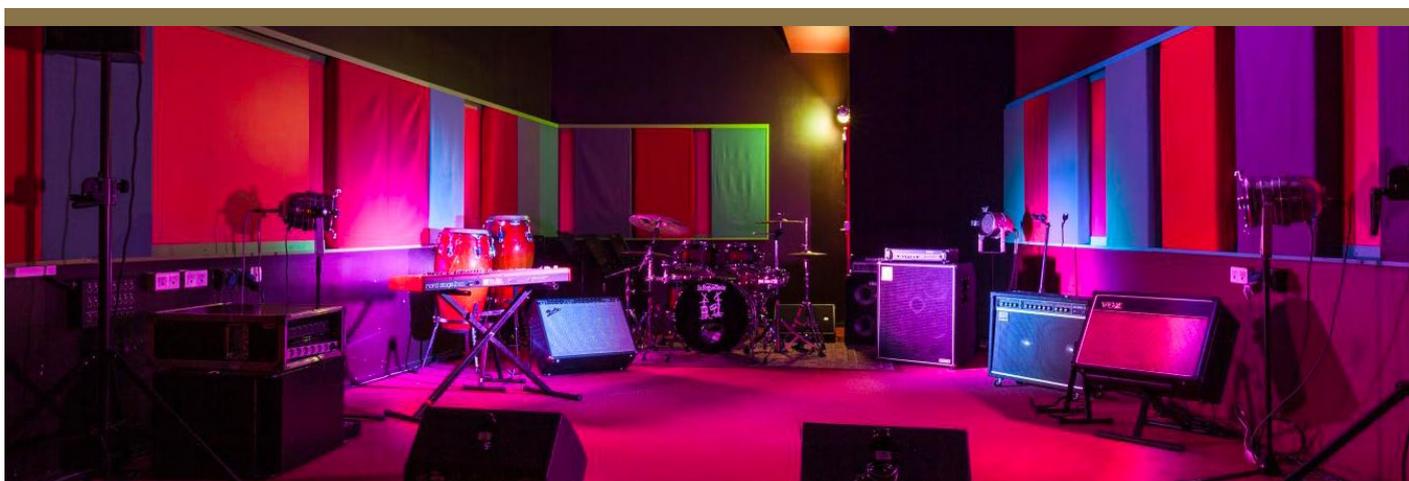


Le bar Le Scopitone

Le Scopitone* est un bar qui sert boissons chaudes et froides, snacks salés et sucrés entre 10h et 17h.

La responsable du bar Myriam Saldias, cuisinière de formation, y fait tous les jours à déjeuner pour les équipes de FGO-Barbara, les habitué.e.s du lieu et les visiteur.euse.s de passage. On commande et on est servi au bar puis on se pose où l'on veut pour boire et/ou manger.

Les studios de répétition



FGO-Barbara dispose de 6 studios de répétition de musique.

Pour quoi ? Les studios sont conçus pour offrir aux groupes ou musicien.ne.s individuel.le.s des conditions de répétition optimales après une installation menant à un « prêt à jouer » rapide. Ils sont insonorisés* afin de permettre de faire de la musique avec un volume sonore important qui ne soit pas perceptible de l'extérieur, donc qui ne gêne personne.

Chaque studio est équipé du matériel de base suivant :

- Pour la sonorisation des groupes : d'amplificateurs* de son pour les guitares et les basses électriques (on parle au quotidien d'amplis*), de retours son*, d'une console de mixage*, de micros voix.
- D'une batterie et d'un clavier numérique (les deux instruments de musique volumineux et lourds communs à beaucoup de groupes. Ils n'ont donc pas besoin de les apporter).
- Un.e régisseur.se studios se charge d'accueillir les musicien.ne.s, d'installer et brancher le matériel dont ils ont besoin pour répéter, puis de procéder aux réglages nécessaires afin qu'ils puissent jouer en s'entendant bien, individuellement et collectivement (on appelle ça faire une balance).

Pour qui ? Les studios sont accessibles à tous les musicien.ne.s (débutant.e.s, amateur.rice.s confirmé.e.s, professionnel.le.s). Ils sont proposés à la location à l'heure à des tarifs raisonnables et sont disponibles sur réservation. On peut venir répéter pour une durée d'une demi-heure minimum jusqu'à 10h maximum dans une même journée, en solo et jusqu'à 16 personnes (capacité max du studio 6).

Les studios sont également utilisés tout au long de l'année par les artistes et groupes accompagné.e.s dans le cadre des différents dispositifs existants ('Variation(s)' et 'Coup de coeur' particulièrement).

ON VOUS FAIT VISITER ?

La régie son

Le studio n°7 n'est pas un studio de répétition. Il est équipé pour réaliser toutes sortes de travaux audio. Il permet notamment de faire des enregistrements de musicien.ne.s basé.e.s dans le studio n°6.

Dans le studio 7 le ou la technicien.ne du son est aux commandes de la console d'enregistrement et de mixage*, une sorte de grosse table avec plein de boutons et de clignotants qui est son outil de travail pour réaliser les enregistrements. Une cloison avec un grand double-vitrage sépare les studios 6 et 7, permettant ainsi à le ou la technicien.ne du son dans sa régie et aux musicien.ne.s dans le grand studio d'échanger aisément pendant une séance d'enregistrement.

L'utilisation de la régie d'enregistrement est actuellement réservée aux artistes sélectionné.e.s dans les différents dispositifs d'accompagnement.



Les salles de pratique collective

Ce sont deux grands espaces équipés chacun d'un parquet de danse et d'un miroir mural réservés à la pratique en groupe de différentes formes artistiques et d'expression corporelle (danse, chant choral, yoga etc.).
L'un fait 60m² l'autre 120m².

Pour qui ?

Ces salles sont mises chaque année à disposition d'un certain nombre d'associations du 18e arrondissement sélectionnées par l'équipe d'Action Culturelle et Sociale, (ainsi qu'à disposition du Conservatoire de Danse du 18), pour y donner leurs cours (danse, yoga, musique etc..) auprès de leurs adhérent.e.s, et ce à un tarif municipal.

Ces salles peuvent aussi accueillir des conférences, des ateliers etc.



ON VOUS FAIT VISITER ?

La salle de concert



Elle peut accueillir un public de **300 personnes debout et 110 assises**. Elle est dotée des meilleurs équipements techniques permettant la tenue de concerts et autres événements amplifiés dans les meilleures conditions de son et de lumière pour le public comme pour les artistes.

Schématiquement une salle de concert se compose des éléments suivants :

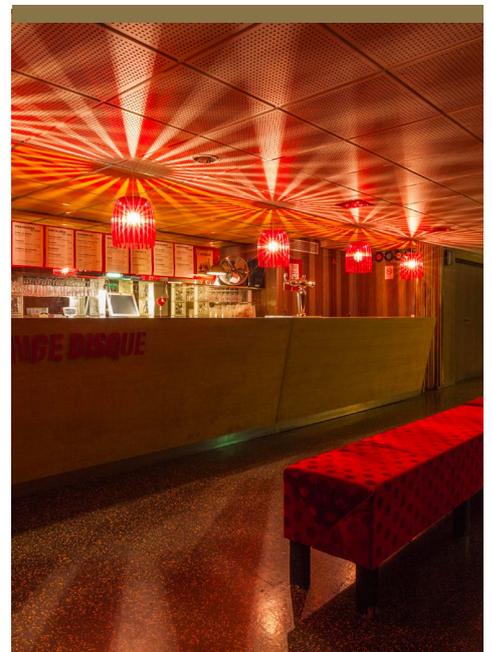
- Une scène en surplomb de la salle avec tout son plateau technique (son et lumières)
- Au fond de la salle une console de mixage son et une console de mixage lumière
- Au milieu.... le territoire du public !

La salle de concert de FGO-Barbara accueille :

- Des artistes et groupes français.e.s et internationaux.les (de musiques urbaines, électro, pop, rock, musiques du monde...) pour des concerts publics et payants programmés tout au long de la saison (qui va de septembre à juillet) par le programmateur 'maison'.
- Les artistes et groupes accompagné.e.s par FGO-Barbara pour tous types de rodages et de réglages de leur prestation 'live': résidences*, filages* etc.
- Des groupes représenté.e.s par leurs partenaires professionnel.le.s (maison de disques, tourneur*, management ...) pour des résidences et filages avant un concert important ou le début d'une tournée par exemple. Dans ces cas de figure la salle est le plus souvent louée par le ou les partenaire(s) professionnelle.s des groupes.

A proximité de la salle :

- **Les loges des artistes** : ce sont des espaces conçus pour qu'ils puissent se reposer, se doucher, se changer, se concentrer et aussi se restaurer légèrement (fruits, gâteaux, boissons chaudes et froides) avant et après le concert. Les loges permettent un accès direct à la scène.
- Un autre bar : **Le Mange Disques**, qui n'est ouvert que les soirs de concerts et sert essentiellement des boissons.



INFOS PRATIQUES

COMMENT VENIR

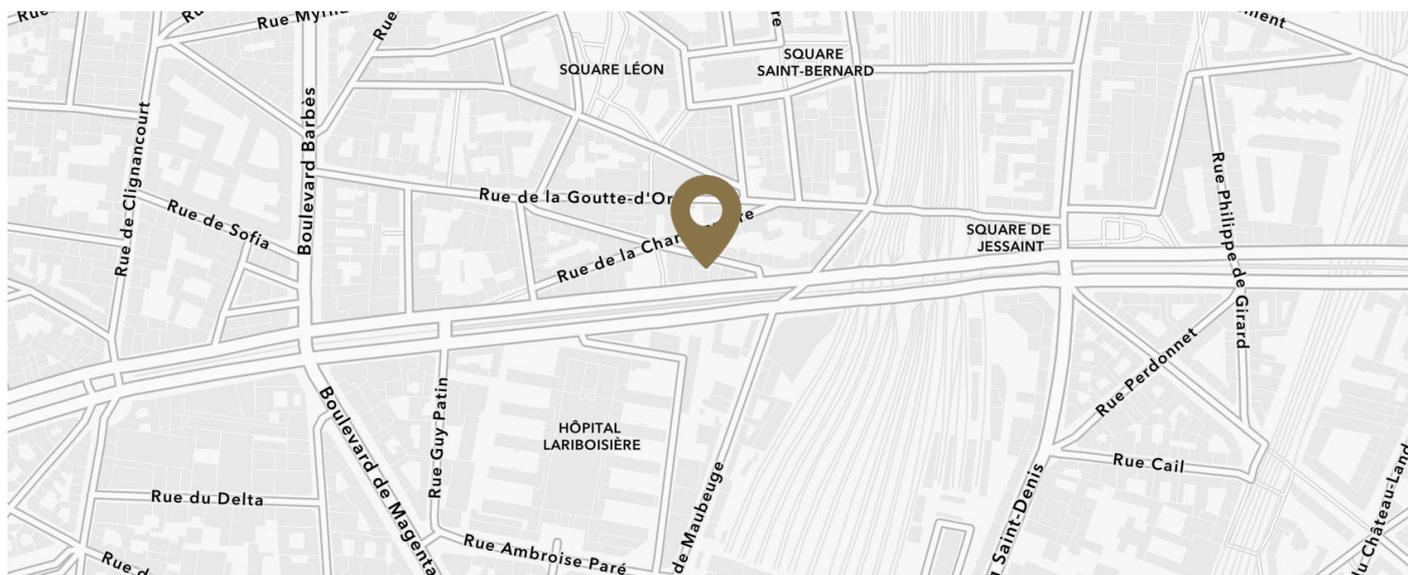
FGO-Barbara

Accueil du lundi au dimanche, 10h à 19h, 01 53 09 30 70

1 rue Fleury, 75018 Paris

Métro Barbès (ligne 2 et 4), La Chapelle (ligne 2),

Gare du Nord (ligne 4, 5 et RER B)



SUIVRE NOS ACTUS SUR LES RESEAUX

Site internet : <http://fgo-barbara.fr>

Facebook : [@FGOBarbara](#)

Instagram : [@fgobarbara](#)

Twitter : [@fgobarbara](#)

Youtube : [FGO-Barbara](#)

TikTok : [@fgobarbara](#)

LinkedIn : [FGO-Barbara](#)

Lexique*

- *FGO-Barbara* : pour Fleury Goutte d'Or – Barbara, auteure-compositrice-interprète française.
- *Dans les murs et hors les murs* : les événements organisés par FGO-Barbara peuvent se dérouler à l'intérieur du bâtiment (« dans les murs ») mais également à l'extérieur (dans un parc, sur une place etc.) donc hors les murs de l'établissement.
- *Musiques actuelles* : terme qui désigne les musiques dans les genres pop, rap, électro, rock mais aussi jazz et musiques du monde – en résumé toutes les musiques sauf la classique.
- *Scène émergente* : les artistes et groupes en passe d'accéder à une notoriété qui leur permet d'intéresser les acteurs du circuit professionnel (éditeur.ice, tourneurs, labels etc.) et donc d'éventuellement accéder à ce circuit.
- *Action culturelle* : action de sensibiliser à l'art et à la pratique artistique les gens qui en sont éloignés via toutes sortes d'actions (ateliers d'initiation à telle ou telle pratique, ateliers de création etc.), le plus souvent en synergie avec les associations de quartier et les écoles.
- *Action sociale* : l'ensemble des actions engagées par une structure donnée afin d'améliorer la vie des habitant.e.s ..., le plus souvent en synergie avec les associations de quartier.
- *Jauge* : la capacité maximale d'accueil du public pour un lieu donné. On parle de jauge assise et de jauge debout.
- *Programmateuse* : la personne qui s'occupe de choisir les groupes allant donner un concert à FGO-Barbara. Cela nécessite d'avoir les oreilles grandes ouvertes, d'être à l'écoute des tendances du moment, de savoir repérer les projets les plus excitants etc...
- *Régisseuse* : un terme qui s'applique à une multitude de métiers du monde du spectacle et au-delà. En substance : le ou la régisseur.se a la responsabilité de la bonne mise en place et du bon fonctionnement de la spécialité dont iel a la responsabilité (son, lumière, plateau technique etc.)
- *Technicien.ne du son* : le technicien son ou la technicienne son est un.e spécialiste de la sonorisation pour les spectacles enregistrés (cinéma, télé...) ou le spectacle vivant (théâtre, concert, danse...). Il/elle maîtrise différentes techniques dont le son numérique.
- *SSIAP* : pour Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes, iel a pour rôle d'assurer la sécurité des personnes et des biens en cas d'incendie.
- *Musique live* : terme anglais pour désigner la musique jouée en direct.
- *Scène ouverte* : événement consistant pour un lieu à inviter une sélection de groupes et artistes solo à se produire en public, chacun leur tour, sur une scène sonorisée, le plus souvent pour la première fois. On parle aussi d'« open mic » (« micro ouvert »). Les artistes jouent chacun environ 15 minutes et l'événement est gratuit.
- *Le Scopitone* : une invention qui date des années 60 qui a vite disparu, une sorte de juke-box qui permettait de diffuser en même temps une chanson (en format vinyl 45 tours) et le film de la chanson (sur bobine). Autrement dit l'ancêtre du clip vidéo.
- *Insonorisé* : un espace insonorisé est un espace dont murs et plafond sont équipés de matériaux techniques (mousses absorbantes, laines de bois...) bloquant la diffusion du son vers l'extérieur.
- *Ampli* : appareil électronique qui permet de convertir le signal électrique d'un instrument (guitare, basse) en son. Sans ampli, guitares et basses électriques ne se font pas entendre.
- *Retour* : enceinte placée face au ou à la musicien.ne (sur scène, en studio de répétition) afin qu'iel puisse s'entendre jouer et entendre le reste du groupe avec lequel iel joue.
- *Console de mixage* : appareil qui reçoit les sons entrants individuellement piste par piste (canal par canal) lors d'une prise de son (par exemple ; une piste guitare, une piste clavier, une piste voix) en vue de les « mélanger » et restituer (ici en groupe en répétition) en un son d'ensemble équilibré et homogène.
- *Console d'enregistrement* : l'outil du ou de la technicien.ne du son pour réaliser des enregistrements. En studio, depuis sa cabine isolée des musicien.ne.s mais en liaison audio et visuelle avec elleux, iel pilote le processus d'enregistrement (ouverture et fermeture des micros, équilibrage du son général dans le casque des musiciens etc.)
- *Résidences* : période de travail intense, généralement sur plusieurs jours, pendant laquelle un groupe achève de mettre en forme et de roder en conditions de scène son projet musical du moment. À FGO-Barbara les résidences se déroulent donc en journée dans la salle de concert avec le personnel technique dédié (régisseuse, technicien.ne son et lumière).
- *Filage* : consiste à jouer l'intégralité du concert sans public (autre que le public des partenaires professionnel.le.s, des proches etc.) pour en valider les différents aspects (musique, mais aussi tenue sur scène, prises de paroles etc.)
- *Tourneuse* : partenaire de l'artiste ou du groupe en charge de lui trouver des concerts, de lui monter des tournées.