



fOCUS- les rencontres autour de la création en musiques actuelles

CALENDRIER 2023

fOCUS sur l'artiste :

- 1- *Qu'est-ce qu'être un-e artiste émergent-e en 2023 ? -25/01/23 à 19h aux Trois Baudets (64 boulevard de Clichy, 75018 Paris)*
- 2- *Pourquoi faut-il aujourd'hui réinterroger la notion de carrière ? -22/02/23 à 19h à l'amphithéâtre Quinet de Sorbonne Université (46 rue Saint-Jacques, 75005 Paris)*

fOCUS sur le secteur :

- 3- *Qu'est-ce qu'être un-e professionnel-le de la musique en 2023 ? -15/03/23 à 19h- Lieu à confirmer*
- 4- *Un métier passion sans pression, est-ce possible ? -12/04/2023 à 19h- Lieu à confirmer*

fOCUS sur la santé mentale :

- 5- *Santé mentale et bien-être dans la musique, au cœur des enjeux du secteur ? -10/05/23 à 19h à FGO-Barbara (1 rue de Fleury, 75018 Paris)*

- 1) ***Qu'est-ce qu'être un-e artiste émergent-e en 2023 ? -25/01/23 aux Trois Baudets***

Soyons honnêtes, la vision romantique de l'artiste musicien-ne créateur-riche transcendé-e par son œuvre et nourri-e par la musique et les mots n'est pas la réalité. La vie d'artiste est loin de cette image d'Épinal : solitude, stress, pression, anxiété, remise en question, exigence, légitimité, prise de risque, inégalités, sexisme, anonymat, concurrence, économie instable, pluriactivités, sollicitations permanentes ou traversée du désert, entourage douteux, etc. la liste est longue. Il faut alors savoir trouver en soi une sacrée force pour s'exprimer dans un monde où tout individu peut s'auto-proclamer artiste et où les moyens mis en place en faveur de la jeune création sont en baisse. En soi l'artiste d'aujourd'hui ne semble pas avoir d'autre choix que d'être le-la (super)héros-ïne de lui-elle-même dans un secteur où il est question de la marchandisation de ses propres émotions, parfois même au détriment de soi.

Une nouvelle manière d'appréhender le début de carrière, plus éveillée, plus respectueuse, en phase avec ces réalités est possible et c'est ce que nous allons évoquer aujourd'hui avec des intervenant-es ayant une approche du métier consciente et engagée.

Intervenantes :

- Yoa, artiste
- Laëtitia Muong, co-dirigeante de DIVA mgmt, manageuse d'artiste, curatrice musique et productrice d'événements
- Virginia Galvan Blas, comédienne/ intervenante attitude-aisance scénique (FGO-Barbara, Les Trois Baudets, Act-Right, etc.)

Modérateur·ices :

- Léa Bachelier et Thomas Harrisson, étudiant·es en master Administration et Gestion de la Musique – UFR de Musique & musicologie / Sorbonne Université

2) *Pourquoi faut-il aujourd'hui réinterroger la notion de carrière ?* -22/02/23

Nietzsche et Damso s'accordent sur un point : « Le talent ne suffit pas ». Soit, alors que faut-il faire ? Au-delà de la création elle-même l'artiste se doit, entre autres, d'acquérir des connaissances, se construire une carrière, entretenir un dialogue avec le secteur et les professionnel·les qui le composent, tout en se donnant les moyens économiques et techniques de développer son activité, etc. Rien que ça. Mais les chemins vers la réussite ne sont plus clairement tracés, les temporalités ont changé (comment imaginer un plan de carrière quand tout est dans l'immédiateté ?), les moyens de communiquer aussi. Faire le choix d'être artiste ne devrait pas être synonyme de sacrifice et pourtant, dans un marché qui semble désormais incontrôlable où l'artiste tente tant bien que mal de faire sa place et d'avancer accompagné·e ou non, cela semble être parfois le cas. Il est aujourd'hui impératif de (re)questionner la nature même de la carrière afin de ne pas désenchanter, ne pas succomber à la pression du « réussir à tout prix », ou encore éviter de laisser la matière première – la musique- et le plaisir de côté.

Intervenantes :

- En attente de confirmation

Modérateur·ices :

- Léa Bachelier et Thomas Harrisson, étudiant·es en master Administration et Gestion de la Musique – UFR de Musique & musicologie / Sorbonne Université