

FGO-Barbara présente

# MAGIC BARBÈS

2021



## les héritières

Concert hommage à la pionnière du Raï

**Cheïkha Rimitti**

avec

**HADJLA, NAWEL BEN KRAÏEM,  
SOUAD ASLA, SAMIRA BRAHMIA  
& CHEIKHA RABIA**

MadLine et FGO-Barbara présentent la création :

# Magic Barbès

## « Les Héritières »

30 septembre 2021

Pour ouvrir en grande pompe la onzième édition du **Festival Magic Barbès**, un concert hommage exceptionnel à Cheikha Rimitti se tiendra le jeudi 30 septembre de 20h30 à 23h30 à FGO-Barbara.

En ouverture du Festival Magic Barbès, FGO-Barbara accueillera cinq chanteuses engagées pour une création nommée «Tribute to Remitti», en l'honneur de la regrettée pionnière du raï Cheikha Rimitti.

Sous la codirection artistique de Mustapha Amokrane et de FGO-Barbara, avec pour directeur musical Nassim Kouti, cette création MadLine / FGO-Barbara mettra en scène les talents de Souad Asla, Samira Brahmia, Hadjla, Cheikha Rabia et Nawel Ben Kraïem.

Les prochaines dates

**30/09/21 FESTIVAL MAGIC BARBÈS 2021**

à FGO-Barbara (1 rue Fleury 75018 Paris)

[www.FGO-Barbara.fr](http://www.FGO-Barbara.fr)

**05/10/21 FESTIVAL ORIGINES CONTROLÉES 2021**

au Centre Culturel de quartier Ernest Renant (5 chemin d'Audibert, 31200 Toulouse)

<https://tactikollectif.org>

## Cheikha Rimitti : la transmission d'un genre par une âme libre

Disparue en 2006, celle que l'on nommait «la mamie du raï» ou encore la «mère du raï moderne» est une figure emblématique, elle-même héritière du raï bédouin.

Femme au talent exceptionnel et au caractère bien trempé, cette native d'Oran, aura fait grandir avec elle toute une nouvelle génération de chanteurs raï, des plus confidentiels aux plus connus, comme Cheb Mami, Cheb Khaled, Boutella Safi ou encore Cheb Abdou. La chanteuse et musicienne, accompagnée de ses tambourins guellal et de ses flûtes gasba, savait émouvoir ou provoquer, transformant des textes poétiques en pamphlets engagés au potentiel émotionnel ahurissant. Quand Rimitti montait sur scène, ce n'était pas franchement pour plaisanter : elle irradiait la salle, transcendait les codes du raï traditionnel pour en faire un langage féministe, engagé et éruptif. D'une modernité absolue, elle pouvait aussi bien évoquer la religion et la spiritualité que le sexe, la fête et l'hédonisme.

De sa notoriété grandissante dès 1954 avec la sortie de son album *Charrag* à sa consécration par l'Académie Charles-Cros qui lui décerne son Grand Prix en 2000 pour son disque *Nouar*, Cheikha Rimitti aura inscrit ses lettres de noblesse au raï, lui insufflant une modernité, une ouverture et un rayonnement que jamais jusqu'alors ce genre de musique n'avait connu.

## «Remettez ! Remettez !»

Elle a révolutionné la chanson algérienne et a littéralement importé le raï en France dès les années 80, mais elle a aussi fasciné par sa dimension mystérieuse et son humanisme. De Saâdia Bedief (son véritable nom), on sait qu'elle aimait les gens, la connivence et la fête. Et l'origine de son nom d'emprunt provient d'une anecdote d'ailleurs assez croustillante, quand la chanteuse, grisée par la fête et les discussions arrosées entre amis, scandait au serveur «Remettez ! Remettez !» en parlant bien sûr d'une dose dans les verres. Avec l'accent, cet impératif s'entendait «Remitti».

## Une place parisienne à son nom

Cheikha Rimitti a passé toute sa vie à Paris, et principalement dans le quartier de la Goutte-d'Or, qui fut pour elle une source d'inspiration gigantesque de par ses cultures protéiformes.

Quoi de plus normal alors que de rendre hommage à cette légende du raï qui a tant fait pour cette musique ? C'est ainsi que la mairie du 18ème arrondissement a inauguré jeudi 17 juin 2021 une place Cheikha Rimitti. L'événement s'est tenu en présence de Mustapha Amokrane (Zebda, Mouss & Hakim...), le directeur artistique de FGO-Barbara, Stéphanie Chazalon, directrice générale de l'Institut des culture d'Islam (ICI), l'historienne Naïma Yahy, directrice-adjointe de Villes des Musiques du Monde, et de Éric Lejoindre, Maire du 18e arrondissement.

## Cinq chanteuses pour un hommage haut en couleurs



Les chanteuses Souad Asla, Samira Brahmia, Hadjla, Cheikha Rabia et Nawel Ben Kraïem chanteront lors de cette création originale pour célébrer Cheikha Rimitti, la figure de proue de ce patrimoine musical gigantesque. Elles interpréteront des chansons de Cheikha Rimitti ainsi que des titres de leur répertoires respectifs.



### **CHEIKHA RABIA**

[Lien d'écoute](#)

RABIA est un projet musical audacieux qui renverse les stéréotypes, entre musiques traditionnelles et électriques. Un mélange explosif de « raï des origines » de rock et d'électro élaboré autour de la voix de la chanteuse septuagénaire Cheikha Rabia. Elle sera accompagnée de Yan Péchin aux guitares, Dinah Douieb et Vincent Lebartz aux machines, en featuring Marlo Rank, Malik Adouane et des invités surprise...



### **HADJLA**

[Lien d'écoute](#)

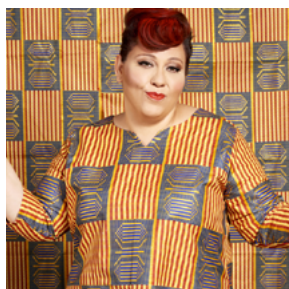
Cheikha Hadjla née à Sidi Brahim dans la province de Sidi Belabesse ville berceau du Raï .Elle a grandi dans une famille de chanteuse de mère en fille, très jeune elle accompagne sa maman dans les mariages et les fêtes . Evoluant dans la tradition des médahate elle deviens une des figures underground du style en s'imposant avec sa voix puissante et habitée .Elle collabore en 2019 avec le groupe Acid Arab sur le titre Malek ya Zahri , confirmant sa polyvalence dans le registre Raï , et sa place comme héritière essentiel du Raï féminin.



### **NAWEL BEN KRAIEM**

[Lien d'écoute](#)

Franco-tunisienne, Nawel Ben Kraïem est arrivée en France à l'âge de 16 ans. Auteure-compositrice-interprète et actrice de talent, elle navigue avec malice entre chansons du Maghreb, chanson française, hip hop et folk. Poétesse et voluptueuse, Nawel Ben Kraïem est multiple. Elle porte haut la fierté d'être une femme et une artiste libre ainsi que tout ce qu'implique d'appartenir à la fois aux deux rives de la Méditerranée.



### **SAMIRA BRAHMIA**

[Lien d'écoute](#)

Née en France mais bercée par les sons d'Algérie où elle a toujours posé ses valises durant de longues périodes, elle fusionne avec finesse et engouement les styles pop rock, châabi, traditions celtiques ou instruments traditionnels du Sud de l'Algérie.





## SOUAD ASLA

Lien d'écoute

Souad Asla est née dans le Sud de l'Algérie. Elle arrive à Paris en 1992 pour y faire du théâtre et de la danse et se met ensuite au chant en digne héritière de la tradition gnawa. Elle joue du guembri, un luth traditionnel. Artiste phare de la nouvelle génération du Sud Algérien, héritière de la tradition gnawa et de ses transes qui soignent l'âme, Souad Asla déborde de talent et d'humanité. Sa voix nous emmène aux portes du désert, tandis que sa musique riche en métissages porte une identité forte et un esprit rebelle qui nous laisse entrevoir le futur. Avec ses musiciens, elle embarque à chacun de ses concerts son public dans l'ambiance infatigable des « Lila » (rituels des confréries soufies d'Afrique du Nord) où se joignent les voix et les mains, les percussions, le guembri et la guitare..

# FGO BARBARA

## TACTIKOLLECTIF

1 rue Fleury  
75018 Paris  
01 53 09 30 70  
Métro Barbès Rochechouart (ligne 2 et 4)  
La Chapelle (ligne 2)  
Gare du Nord (ligne 2, 5 et RER B)

### CONTACT

Julie Bataille - Attachée de presse  
06 75 46 81 65  
julie@fgo-barbara.fr

