

## **PÔLE CRÉATION ARTISTIQUE** **Variation(s), du côté de la création**

Variation(s) est un dispositif développé par le Pôle Création Artistique qui s'adresse aux artistes musicien·nes parisien·nes en groupe ou en solo, désireux·ses d'être soutenu·es sur tous les aspects de leur projet. Dans ce cadre, les artistes lauréat·es bénéficient de conseils, rencontres, sessions de travail en studio, en salle de danse ou de concert, d'un soutien financier, etc. et seront programmé·es à FGO-Barbara ou Les Trois Baudets.

### **Pour qui ?**

Le dispositif Variation(s) s'adresse aux artistes parisien·nes en groupe ou en solo, répondant aux critères suivants :

- avoir un répertoire constitué à 90 % de titres originaux
- avoir un set d'une durée de 30 minutes minimum
- la moitié des membres du groupe doit résider à Paris

### **La marche à suivre ?**

Le dispositif Variation(s) est gratuit. Dix groupes et artistes seront sélectionné·es et accompagné·es pour une durée d'un an de septembre 2024 à août 2025.

- 1er avril – 22 avril : appel à candidatures
- 23 avril – 4 juin : étude des dossiers et délibérations du jury
- 5 juin – 19 juin : entretiens avec les présélectionné·es
- 20 juin : annonce publique des lauréat·es

### **Iels sont passé·es par là :**

Selug & \$enar • AnNie  
.Adaa • H JeuneCrack  
Winterzuko  
Anna Majidson • Miki  
Eloi • Lisa Ducasse  
Nina Versyp  
Benjamin Epps • Yoa  
Mairo • Timothée Joly  
Aloïse Sauvage  
Irène Drésel • Agar Agar  
Jacques • Bonnie Banane  
• Silly Boy Blue... et bien  
d'autres !



## **PÔLE CRÉATION ARTISTIQUE**

### **Variation(s), du côté de la création**

---

Le dispositif Variation(s) s'articulera autour de :

- **Un prix de 4 000€**
- **Une date de concert à FGO-Barbara ou aux Trois Baudets**
- **Un accès à différents espaces** : qui dit création dit besoin de lieux très différents et adaptés à cette création. Les groupes pourront ainsi travailler en autonomie dans les différents espaces de FGO-Barbara : studio de répétitions, studio d'enregistrement, salle de danse, salle de concert.
- **Une mise en place de sessions de travail avec des intervenant-es extérieur-es** : le choix des thématiques (travail sur le son, la voix, la lumière, la technique, le corps, la danse, l'attitude etc.) est fait après échanges avec le groupe. L'artiste reste toujours au centre de ces sessions taillées sur mesure.
- **Des rencontres avec différent-es artistes** : depuis sa création, FGO-Barbara est un incubateur, un lieu d'échanges entre artistes. Pour nous, faire se rencontrer les musicien·ne·s est fondamental pour instaurer un dialogue, une forme de solidarité et permettre des créations avec une liberté absolue, sans obligation de résultats ou de formats. Une liberté qui s'exprime aussi bien sur scène, en studio ou pour des projets plus contemporains revêtant des formes diverses.
- **Des rencontres avec différent-es acteur·ices du métier** : il est important que les groupes puissent rencontrer l'ensemble de leur environnement artistique et professionnel. Que ce soit des ingénieur·es sons et lumières, des journalistes, des attaché·es de presse, des avocat·es, des juristes, des manager·euses, des labels, des tourneur·euses, des éditeur·ices, etc. Que ce soit pour jouer à la fête de la musique, créer son label ou gérer sa carrière pour les prochaines années, il est primordial de le faire en comprenant toutes les possibilités de diffusion et tout l'enjeu d'être entouré·es des meilleurs partenaires possible.

**En savoir plus** : le Pôle  
Création Artistique, ses  
dispositifs, ses outils



**FGO  
BARBARA**

**les  
trois  
boudets**

## **PÔLE CRÉATION ARTISTIQUE**

### **Présentation des lauréat-es 2024**



### **Adés The Planet**

ADÈS est ovniesque, elle nous propose un rap à l'image de la nouvelle génération à savoir totalement libérée et spontanée. L'artiste ivoirienne démarre la musique en 2020 et compose sa musique depuis le début. Elle nous embarque sur sa planète digital trap, rempli de gimmick propre à la next gen, et se distingue par un univers singulier.



### **Asakura**

Asakura est un ovni de la musique française. Une voix basse reconnaissable entre mille, des flows chaloupés et des rythmes dynamiques aux instrus qui se baladent aux frontières de l'afrotrap, du rap frôlant même la pop et la musique de club. Un ensemble entraînant et charismatique, fidèle à la personnalité d'Asakura : à la croisée des genres.



### **CMARG**

CMARG c'est de la nouvelle pop, teintée de french indie, d'hyper pop, de rap, d'électro à sonorité autotunée. C'est une rupture avec une ancienne version de soi. C'est une volonté de s'effacer pour se réaffirmer différemment. C'est le passage du réel à l'irréel, du vécu au fantasmé, d'un monde intérieur illusoire projeté sur la réalité.

# FGO BARBARA

# les trois boudets



## Jorrdan

Il développe depuis 2020 une approche musicale unique dans sa manière d'introduire la mythologie adolescente du XXI<sup>e</sup> siècle dans une musique à la frontière des musiques électroniques et instrumentales : vivant, inventif, extrêmement émotionnel, l'univers de Jorrdan est un monde rare qui nous invite au voyage.



## LinLin

Bercée par la musique depuis son plus jeune âge, LinLin a très tôt développé un attrait pour le rap et la production musicale. Sa facilité à créer de nouvelles sonorités tant bien dans la musique électronique que dans le rap et sa manière d'aborder la musique font d'elle une artiste à part dans le paysage francophone.



## Megateuf

Tout droit sorti d'un teen movie tourné au fond d'un garage ; megateuf est un groupe de musique pop auto-produit aux influences électroniques, rap et rock.



## Ménades

Groupe baptisé en référence aux compagnes de Dionisos, ces femmes mystiques se caractérisaient par la frénésie et le chaos, et c'est précisément de cette énergie exaltée que se réclame la ronce punk Ménades à travers des chansons francophones scabreuses aux titres minimalistes et à l'instrumentation brusque.

**FGO  
BARBARA**

**les  
trois  
boudets**



## Naomi Greene

Chanteuse-harpiste, mais aussi véritable multi-instrumentiste, Naomi Greene est déjà connue pour ses collaborations avec des artistes tels que La Femme et Laurent Voulzy. De Los Angeles où elle a longtemps vécu, elle a rapporté dans ses bagages une pop solaire et envoûtante qu'elle mêle élégamment à un art maîtrisé de la chanson française.



## Onlyfun

Onlyfun s'inspire de la scène électronique underground et du synthpunk. Le duo tient sa ligne éditoriale : des mots qui tapent fort sur une musique qui tape fort. L'approche de la trentaine, la désillusion qui va avec, le mansplaining, le burnout social, autant d'états d'âmes qui débordent et explosent sur des kicks sauvages.



## SOROSORO

Groupe d'auteurs compositeurs qui fusionne la chanson française avec des influences orientales et urbaines. Leurs paroles capturent les luttes, les peurs et les espoirs d'une génération désireuse de trouver l'amour et la paix intérieure. Il se caractérise par des arrangements à la fois acoustiques et électroniques.

**Découvrez la playlist  
Variation(s) 2024**



# Informations pratiques

## CONTACTS

**POLE CREATION ARTISTIQUE** · Sylvain Mignot & Benjamin Delobelle

**PRESSE** · Julie Bataille

[julie@fgo-barbara.fr](mailto:julie@fgo-barbara.fr) · 06 75 46 81 65

**COMMUNICATION** · Manon Giberti

[manon.giberti@fgo-barbara.fr](mailto:manon.giberti@fgo-barbara.fr)

## FGO-Barbara

1 rue Fleury, 75018 Paris

01 53 09 30 70

Métro Barbès (ligne 2 et 4), La Chapelle (ligne 2),

Gare du Nord (ligne 4, 5 et RER B)

## Nous suivre

Site internet : <http://fgo-barbara.fr>

Facebook : [@FGOBarbara](https://www.facebook.com/FGOBarbara)

Instagram : [@fgobarbara](https://www.instagram.com/fgobarbara)

Twitter : [@fgobarbara](https://twitter.com/fgobarbara)

Youtube : [FGO-Barbara](https://www.youtube.com/FGO-Barbara)

TikTok : [@fgobarbara](https://www.tiktok.com/@fgobarbara)

LinkedIn : [FGO-Barbara](https://www.linkedin.com/company/FGO-Barbara)

